



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.К.ГЛАЗУНОВА»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8 ЛЕТ

С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ ОБУЧЕНИЯ (9 КЛАСС)

Год разработки программы – 2022.

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ им. А.К. Глазунова

14.04.2022

«Принято»
Педагогическим советом
ДМШ им. А.К. Глазунова

14.04.2022

«Утверждаю»
Директор
Шелгунова Л.В.

14.04.2022

СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

III. Учебные планы:

- учебный план - срок обучения 8 лет,
- учебный план с дополнительным годом (9 класс) обучения.

IV. График образовательного процесса:

- график образовательного процесса - срок обучения 8 лет
- график образовательного процесса с дополнительным годом (9 класс) обучения.

V. Программы учебных предметов:

Предметная область – Музыкальное исполнительство (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, скрипка - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Специальность, виолончель – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям скрипка, виолончель - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу.
8. Учебный предмет - Ансамбль в классах: скрипка, виолончель - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
9. Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
10. Учебный предмет Фортепиано классы скрипка, виолончель - срок обучения 6 лет (3-8 класс).
11. Учебный предмет вариативной части программы Сочинение – в классах скрипки, виолончели – срок обучения 2 года (7,8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
12. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование – в классах скрипки, виолончели – срок обучения 4 года (1,2,3,4 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы)
3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6,7 класс).
5. Учебный предмет Элементарная теория музыки с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения Образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности ДМШ им. А.К.Глазунова.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная модифицированная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" ДМШ им. А.К.Глазунова включает приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из духовых или ударных инструментах:

- Скрипка
- Виолончель

1. Общие положения

1.1. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся

программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра (Оркестровый класс);
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Срок освоения программы «Струнные инструменты»

Для детей, поступивших в ДМШ им. А.К.Глазунова первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.1. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

2.2. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

2.3. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной ДМШ им. А.К.Глазунова на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУ ДО СПб ДМШ им. А.К.Глазунова.

2.4.Используемые сокращения

В образовательной программе используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

3. Требования к минимуму содержания программы «Струнные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды,
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для скрипки, виолончели;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара струнных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Струнные инструменты»

1. Планируемые результаты освоения образовательной программы «Струнные инструменты» ДМШ им. А.К.Глазунова по учебным предметам обязательной части отражают:

1.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

1.3. Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

1.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

1.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

1.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1.8. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы "Струнные инструменты" по учебным предметам вариативной части отражают:

2.1. Оркестровый класс:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- развитие образного мышления, фантазии, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств.
- развитие осмысленного выразительного исполнения,
- владение сценической выдержкой, умения и навыки выступления на сцене.

2.2. Музицирование:

- умение читать с листа;
- первичные навыки импровизации;
- формирование первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле),
- умение грамотно разучивать и выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей,
- развитие сольной и коллективной творческой деятельности и её практическое применение,
- расширение музыкального кругозора учащегося, знакомство его с рядом разнообразных пьес, помимо тех, которые детально изучаются в рамках индивидуального курса обучения на инструменте, при этом допуская различную степень завершенности работы над ними;
- воспитание артистизма и профессионального мастерства.

2.3. История искусства «Музыкальный Петербург – Страницы истории»:

- знание музыкальной топонимики,
- знание музыкальных событий Санкт-Петербурга,
- знание творчества выдающихся композиторов и исполнителей в Санкт-Петербурге,
- знание истории улиц, домов, памятников Санкт-Петербурга,
- знание истории театров, концертных залов, учебных заведений Санкт-Петербурга.

2.4. Сочинение:

- первичные навыки умения импровизировать и сочинять музыку
- расширение кругозора учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом:

1. Объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы.

1.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 592 часов,
- УП.02.Ансамбль - 165 часов,
- УП.03.Фортепиано - 198 часов,
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

1.2. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 691 час,
УП.02.Ансамбль – 231 час,
УП.03.Фортепиано - 198 часов,
УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

1.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 494,5 часа, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01.Музицирование – 65,5 часов,
УП.02. Оркестровый класс - 330 часов,
УП.04. Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа,
В.08. Сочинение – 66 часов.

1.4.При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 593,5 часов, в том числе учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестровый класс - 396 часов,
В.08.Сочинение – 99 часов.

2. Общий объем внеаудиторной (самостоятельной) работы программы:

.2.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2354,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1185 часов,
УП.02. Ансамбль – 247,5 часов,
УП.03. Фортепиано - 396 часов,
УП.04. Хоровой класс - 49 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 263 часа,
УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 165 часов.

2.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **обязательной части** составляет 2717,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность - 1383 часа,

- УП.02. Ансамбль – 313,5 часов,
- УП.03. Фортепиано - 396 часов,
- УП.04. Хоровой класс - 49 часов;
- ОП.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Сольфеджио - 296 часов,
 - УП.02. Слушание музыки - 49 часов,
 - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 198 часов,
 - УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.
- 2.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 247 часов, в том числе по учебным предметам:
 - УП.01. Музидирование – 65,5 часов,
 - УП.02. Оркестровый класс - 82,5 часа,
 - УП.04. Музыкальный Петербург - Страницы истории -33 часа,
 - В.08. Сочинение – 66 часов.
- 2.4. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем внеаудиторной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 296,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):
 - УП.02. Оркестровый класс -99 часов,
 - В.08. Сочинение – 99 часов

3. Общий объем максимальной учебной нагрузки программы:

- 3.1. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4065,5 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
 - ПО.01. Музыкальное исполнительство:
 - УП.01. Специальность - 1777 часа,
 - УП.02. Ансамбль – 412,5 часов,
 - УП.03. Фортепиано – 594 часов,
 - УП.04. Хоровой класс - 147 часов;
 - ПО.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Сольфеджио – 641,5 часа,
 - УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
 - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 346,5 часа.
- 3.2. При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательному плану со сроком обучения 8 лет максимальный объем учебной нагрузки **обязательной части** составляет 4725,5 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:
 - ПО.01. Музыкальное исполнительство:
 - УП.01. Специальность –2074 часа,
 - УП.02. Ансамбль –544,5 часа,
 - УП.03. Фортепиано - 594 часов,
 - УП.04. Хоровой класс - 147 часов;
 - ОП.02. Теория и история музыки:
 - УП.01. Сольфеджио - 724 часа,
 - УП.02. Слушание музыки - 147 часов,
 - УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 429 часов,
 - УП.04. Элементарная теория музыки - 66 часов.

3.3. При реализации программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 741,5 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.01.Музицирование – 131 час,

УП.02. Оркестровый класс - 412,5 часов,

УП.04. Музыкальный Петербург - Страницы истории -66 часов,

В.08. Сочинение – 132 часа.

3.4.При реализации программы "Струнные инструменты" с **дополнительным годом обучения** к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем максимальной учебной нагрузки **вариативной части** составляет 890 часов, в том числе по учебным предметам (УП):

УП.02. Оркестровый класс – 495 часов,

В.08. Сочинение – 198 часов.

6. Формы проведения учебных аудиторных занятий:

-индивидуальная (специальность, фортепиано, музицирование, сочинение);

-мелкогрупповая (ансамбль, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, оркестровый класс, «Музыкальный Петербург», элементарная теория музыки);

-групповая (хоровой класс).

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены школой. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

III. Учебные планы.

Образовательная программа ДМШ им. А.К.Глазунова "Струнные инструменты" включает два учебных плана в соответствии со сроками обучения:

- срок обучения 8 лет

- с дополнительным годом (9 класс) к сроку обучения 8 лет.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

-музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки

разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

* В настоящих учебных планах используются следующие сокращения: программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП - образовательная программа;

ПО – предметная область

УП – учебный предмет;

В – вариативная часть программы,

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
/Скрипка. Виолончель. /
срок обучения – 8 лет

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

..... /Л.В.Шелгунова/

«-----» «-----» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Распределение по годам обучения								
				трудоемкость в часах	трудоемкость в часах	групповые занятия		мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия	зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4257,5 - 4999	2354,5- 2601,5	1903-2397,5					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053												
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5-15	2, 4, 6 ... - 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10...- 16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9									
В.00	Вариативная часть	741,5	247		494,5												
В.01.УП.01	Музичирование	131	65,5		65,5		2,4,6,8		0,5	0,5	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Оркестровый класс	412,5	82,5	330			8-16					2	2	2	2	2	2
В.04.УП.04	Музыкальный Петербург-Страницы истории	66	33		33		14								0,5	0,5	
В.08.	Сочинение	132	66		66		16									1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2205,5				5,5	6	7	9	9	9,5	10,5	10,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4807	2601,5		2205,5				11	11,5	15,5	19,5	20	21	24	23,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							52	9									
К.03.00,	Консультации	192			192				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				8								2	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			20					4	8	8						
К.03.06.	Оркестр			72								8	16	16	16	16	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1) Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» со сроком обучения 8 лет предполагает обучение по следующим специальностям:

- Скрипка
- Виолончель

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ им.А.К.Глазунова. По усмотрению ДМШ им.А.К.Глазунова оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объёме от 60 до 100% аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени, по учебному предмету «Ансамбль» до 50% (0,5 индивидуального часа в неделю) аудиторного времени. Концертмейстерские часы для проведения занятий предмета «Специальность» предусмотрены из расчёта 0,5 индивидуального часа в неделю для учащихся 1-2 классов и 1 индивидуальный час в неделю для учащихся 3-8 классов. Концертмейстерские часы по предмету «Музичирование» не предусмотрены. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с

учебным планом один раз в месяц проводятся двух часовые сводные занятия младшего хора для учащихся 1-3 классов и двух часовые сводные репетиции оркестра для учащихся 4-9 классов. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100% аудиторного времени.

5) В случае необходимости оркестр может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива .

6) Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Музицирование», «Музыкальный Петербург – Страницы истории», «Оркестровый класс», «Сочинение». Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации – контрольным уроком.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

9) Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ им.А.К.Глазунова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

10) При реализации ОП «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

11) По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

12) Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа в неделю; 5-6 классы – по 5 часов в неделю; 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» – 1,5 часа в неделю;

«Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю;

«Фортепиано» – 2 часа в неделю,

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю,

«Музыкальный Петербург - Страницы истории» - 0,5 часа в неделю,

«Музицирование» - 0,5 часа в неделю,

«Сочинение» - 1 час в неделю.

13) К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» и другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия таковых к реализации предмета могут привлекаться сотрудники ОУ (концертмейстеры, преподаватели). В связи с подготовкой к фестивалям и конкурсам целесообразно использовать межпредметные связи («Концертмейстерский класс», «Ансамбль» по ОП «Фортепиано»).

14) В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

15) Продолжительность учебного года с 1 по 7 классы - 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе - 32 недели, со 2-8 классов - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут в первом и втором классе, а в остальных классах – 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели, в 1 классе со сроком обучения 8-9 лет установлены дополнительные каникулы.

16) По учебным предметам итоговой аттестации консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

17) Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.

18) Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО ДМШ им.А.К.Глазунова.

19) По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе с целью подготовки к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения.

20) Итоговая аттестация для этих учащихся проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

21) Те учащиеся, родители которых не заключили дополнительное соглашение, после 6 класса готовятся к итоговой аттестации в 8 класс.

22) Выпускникам 8 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме установленной Министерством культуры Российской Федерации.

23) Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам экзамена выставляется оценка:

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.
4. Материально-техническая база ДМШ им.А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, библиотека, концертный зал оснащены специализированным оборудованием: инструментарий, пианино, рояли, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, наглядными пособиями, учебной и методической литературой, периодикой. Созданы все материально-технические условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.
5. Перечень учебных аудиторий для реализации образовательной программы «Струнные инструменты».

Учебные предметы:

«Специальность», «Ансамбль», «Музицирование», «Сочинение» проводятся в следующих классах:

Скрипка: кл. №№ 2,4,9,17,18,20,22, Концертный зал.

Виолончель: кл. №№ 1,4,17, Концертный зал.

«Фортепиано»: кл. №№ 1-22, Концертный зал.

«Оркестровый класс»: Концертный зал.

«Хоровой класс»: кл. № 1, Концертный зал.

Предметы «Теории и истории музыки»: кл. № 5,7.

***Используемые сокращения**

В настоящем учебном плане используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

УП – учебный предмет;
ФГТ – федеральные государственные требования.

Зам. директора по учебной работе

Евдокимова В.Е.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им.А.К.Глазунова»
на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
/Скрипка. Виолончель. /
срок обучения – 1 год

«Утверждаю»

Директор ДМШ им.А.К.Глазунова

...../Л.В.Шелгунова/

«-----» «-----» 2021 г.

МП

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	а* Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка		Самостоятельная работа			Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Грудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
	Структура и объем ОП	694-850,5	363-412,5	331-438						Количество недель аудиторных занятий			
	Обязательная часть	694	363	331						16	17		
										Недельная нагрузка в часах			
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99							
ПО.01.УП01	Специальность	297	198			99	17			3		3	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	132	66		66		18			2		2	
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-							
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17			1,5		1,5	
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17			1,5		1,5	
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18			1		1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297					9		9	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297					19,5		19,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6						
В.00	Вариативная часть	148,5	49,5	99									
В.02.УП.02	Оркестровый класс	82,5	16,5	66			18			2		2	
В.05.	Сочинение	66	33			33	18			1		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				396						12		12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:^{7>}		808,5	412,5	396						24		24	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							8						
К.03.00	Консультации	34	-	34						Годовая нагрузка в часах			
К.03.01	Специальность					8				8			
К.03.02	Сольфеджио				4					4			
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4					4			
К.03.04	Ансамбль				2					2			
К.03.05	Сводный хор												

К.03.06	Оркестр			16					16
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени		1							1

Примечание к учебному плану

- Предпрофессиональная общеобразовательная программа на дополнительный год обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» со сроком обучения 1 год предполагает обучение по следующим специальностям:
- Скрипка
- Виолончель
- Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» предполагает продолжение освоения программы для учащихся, освоивших программу 8-летнего обучения и с целью поступления в средние специальные учебные заведения продлевают освоение программы на один год.
- По результатам промежуточной аттестации, при переходе в 7 класс, заключается дополнительное соглашение к договору с родителями тех учащихся, которые продолжают обучение по программе дополнительного года обучения в 9 классе.
- Итоговая аттестация для учащихся 9 класса проводится по окончании 9 класса, т.е. полного курса обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (9 класс) в области музыкального искусства «Струнные инструменты».
- Продолжительность учебного года - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе - 33 недели. Продолжительность учебных занятий - 33 недели. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 45 минут. Учебные занятия по одному предмету в день не превышают 1,5 академического часа. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса. В учебном году предусмотрены каникулы в объеме 4 недели.
- Два учебных полугодия обозначают полный цикл обучения в 9 классе. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.
- При реализации образовательной программы «Струнные инструменты» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
- По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени (1 индивидуальный час в неделю). Концертмейстерские часы по предмету «Ансамбль» предусмотрены из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю.
- В случае необходимости оркестр может доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25 % от необходимого состава учебного коллектива. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» - до 100% аудиторного времени. Для проведения сводных репетиций оркестра предусмотрены преподавательские часы в размере 2 часа в месяц. Концертмейстерские часы для проведения сводных репетиций предусмотрены в размере не менее 100 % аудиторного времени.
- К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться обучающиеся по ОП «Фортепиано» и другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры) в случае отсутствия таковых. В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 100 % аудиторного времени.
- Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. В учебном плане вариативной части

школой определены наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям: «Оркестровый класс», «Сочинение».

Каждый предмет вариативной части заканчивается установленной формой промежуточной аттестации - контрольным уроком.

12. Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ им.А.К.Глазунова.
13. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.
14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету, По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность» - 6 часа в неделю;
«Ансамбль» - 1,5 час в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки»- 1 час в неделю;
«Оркестровый класс» - 0,5 час в неделю;
«Сочинение» - 1 час в неделю.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной - 14 часов.

15. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им.А.К.Глазунова использует материалы Оценочных средств - контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
16. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.
17. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени, в зависимости от сроков проведения аттестации, конкурсов и фестивалей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
18. Выпускникам 9 класса, освоившим дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу с дополнительным годом обучения (9 класс) в области музыкального искусства «Струнные инструменты», по результатам итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» согласно форме, установленной Министерством культуры Российской Федерации.
19. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся в СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им.А.К.Глазунова» определены в критериях оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
Специальность;
Сольфеджио;
Музыкальная литература.
По итогам экзамена выставляется оценка:
"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Приложение к учебному плану.

1. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного плана.
2. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
3. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательного учреждения.

1.3. При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.4. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.5. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.6. Обеспечение изучения учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

1.7. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.9. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 192 часа при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 218 часов с дополнительным годом обучения Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.1. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДМШ им. А.К.Глазунова использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.2. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова».

Условия проведения промежуточной аттестации разработаны школой на основании ФГТ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова». Разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами не менее трех календарных дней.

2.3. При прохождении итоговой аттестации в ДМШ им. А.К.Глазунова выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.4. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

2.5. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

2.6. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники ДМШ им. А.К.Глазунова проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

ДМШ им. А.К.Глазунова создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

2.7. При реализации программы «Струнные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени; при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 100 процентов от аудиторного учебного времени.

3.1. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ им. А.К.Глазунова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

3.2. Для реализации программы «Струнные инструменты» школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- Концертный зал с роялями или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека, видеоаппаратура),
- библиотека,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем), класс для «Оркестрового класса» с пультами, пианино.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино, роялями.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль больших форм» - малый и большой концертный зал.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
- школа имеет комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.
- созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.
- выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

I. Предметная область – Музыкальное исполнительство. (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет – Специальность, скрипка - срок обучения 8 лет.
с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
2. Учебный предмет – Специальность, виолончель – срок обучения 8 лет.
С дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
3. Учебный предмет – Хоровой класс по специальностям скрипка, виолончель - срок обучения 3 года (1-3) классы по основному курсу.
4. Учебный предмет - Ансамбль в классах: скрипка, виолончель - срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
5. Учебный предмет вариативной части программы Оркестровый класс - срок обучения 5 лет (4-8 классы), с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
6. Учебный предмет Фортепиано классы скрипка, виолончель - срок обучения 6 лет (3-8 класс).
7. Учебный предмет вариативной части программы Сочинение – в классах скрипки, виолончели – срок обучения 2 года (7,8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
8. Учебный предмет вариативной части программы Музицирование – в классах скрипки, виолончели – срок обучения 4 года (1,2,3,4 классы).

Предметная область – Теория и история музыки (обязательная часть, вариативная часть)

1. Учебный предмет Сольфеджио срок обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.

2. Учебный предмет Слушание музыки срок обучения 3 года (1-3 классы)
 3. Учебный предмет Музыкальная литература срок обучения 5 лет (4-8 классы) с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год.
 4. Учебный предмет вариативной части программы Музыкальный Петербург – Страницы истории срок обучения 2 года (6,7 класс).
 5. Учебный предмет Элементарная теория музыки с дополнительным годом обучения (9 класс) срок обучения 1 год обязательной части программы.
- *Программы учебных предметов предлагаются

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

1.0. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны советом школы на основании настоящих ФГТ. В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования настоящих ФГТ, соответствуют целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся выставляются и по окончании четверти.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ им. А.К.Глазунова.

1.1. Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

5 «отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5-«отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи.

Темпы приближенные к указанным, по причине средних технических способностей и развития.

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. С пониманием художественных задач, вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

3 «удовлетворительно» Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому материалу.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам коллективного исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

5 «отлично» Исполняемый материал звучит в характере, выразительно. Верно, сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

5- «отлично минус» Те - же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением в творческом коллективе.

4+ «хорошо плюс» Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но с небольшими динамическими потерями в ансамблевом исполнении.

4 «хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом, создается равноценный диалог между голосами (партиями).

4- «хорошо минус» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели исполнительские намерения коллектива.

Вследствие допущения технических погрешностей, но с пониманием художественных задач.

3+ «удовлетворительно плюс» Исполнение технически несвободно. Вследствие допущения технических, звуковых и текстовых погрешностей, но с желанием выполнить поставленные задачи преподавателем музыкальных намерений коллектива.

3 «удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное.

Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних.

Оценка 3 «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

3- «удовлетворительно минус» Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

2 «неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

*В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется 2 «неудовлетворительно».

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка 5 "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

Оценка 4 "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка 5 "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными неточностями, ставится 5- "отлично минус".

- Оценка 4 "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми неточностями, ставится 4- "хорошо минус".

- Оценка 3 "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с большими неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

- Оценка 2 "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам инструментального исполнительства ДМШ им. А.К.Глазунова.

«отлично» Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно.

Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«хорошо» Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«удовлетворительно» Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённое музыкально-художественного воплощения.

«неудовлетворительно» Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка "отлично" выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка "хорошо" выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

1.2. Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний учащихся по предметам теории и истории музыки ДМШ им. А.К.Глазунова.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

- Оценка "отлично" выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ. Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

- Оценка "хорошо" выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ. Если большинство заданий выполнено на "хорошо", а некоторые из них на "отлично", ставится "хорошо".

- Оценка "удовлетворительно" выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на "удовлетворительно", а некоторые из них на "хорошо", ставится "удовлетворительно".

- Оценка "неудовлетворительно" выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности ДМШ им. А.К.Глазунова.

7.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Общая характеристика:

СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» была открыта в 1955 году. Школа расположена в невском районе Санкт-Петербурга. Многие учащиеся школы проживают в других, и даже отдаленных районах нашего города.

В школе функционируют пять отделов бюджетного отделения, и самокупаемый отдел. На самокупаемый отдел зачисляются дети с 4 лет с целью подготовки освоения дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Активная учебно-воспитательная работа педагогического коллектива основана на планах педагогического совета школы и отделов, методического совета школы согласно программ Санкт-Петербургского учебно-методического центра. Имя СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» известно в городе, благодаря активной культурно-просветительской деятельности педагогического коллектива и ее учащимся.

Бюджетный контингент школы составляет 374 учащихся. Основой для формирования набора учащихся в 1 класс являются подготовленные учащиеся самокупаемого отделения.

Творческая и культурно-просветительская деятельность СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» созданы учебные творческие коллективы, ансамбли, учебные хоровые коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (в каникулярное время).

Организация учебно-воспитательной, творческой, методической и культурно-просветительской деятельности СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа им. А.К.Глазунова» отражены в нормативных и локальных актах школы:

- Устав школы.
- Учебные планы школы.
- Образовательные программы школы.
- График образовательного процесса по каждой образовательной программе.
- Расчет часов на 1 и 2 полугодие.
- Тематические планы групповых занятий.
- Расписание занятий и репетиций.
- Должностные обязанности преподавателя и концертмейстера.
- План педагогического и методического совета школы.
- Планы работы отделов на учебный год.
- Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы.
- Правила поведения учащихся школы.
- Договора с родителями учащихся школы.

Календарные (помесячные) планы учебно-воспитательной работы школы разрабатываются на основе годовых планов работы отделов, и включают в себя план нового набора в школу на следующий учебный год.

Календарные планы включают:

1. Отчетный концерт школы. Мероприятия по подготовке к проведению отчета школы.
2. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация по каждой специальности.
3. Участие в городских мероприятиях по плану Санкт-Петербургского учебно-методического центра
4. Учебные концерты в Концертном зале.
5. Концерты для дошкольников по отделам: фортепианного, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, струнно-смычковых инструментов, теоретического отдела.
6. Участие в фестивалях и конкурсах.
7. Участие в мастер-классах и педагогических семинарах.

8. Творческие отчеты отделов школы - отчетные концерты и мероприятия по подготовке к ним.
9. Отчеты творческих коллективов школы в форме концертов для родителей.
10. График посещения дошкольных учреждений и общеобразовательных школ, мероприятия с целью нового набора в школу.
11. Концерты для родителей по классам преподавателей.
12. Проведение педагогических и методических советов школы.
13. План прохождения КПК преподавателей и концертмейстеров.
14. Административно-хозяйственные мероприятия.

Отдел струнных инструментов имеет следующий план учебных мероприятий, а именно:

- октябрь – технический зачет;
- декабрь – учебный концерт;
- февраль – учебный концерт;
- апрель, май – переводной экзамен или итоговое прослушивание.

В основном, дети, поступающие в музыкальную школу им. А.К.Глазунова на отделение духовых и ударных инструментов, на приемных испытаниях получают отметки «4», и лишь иногда «5». Но, благодаря продуманному учебному плану, адаптированной учебной образовательной программе, составленной преподавателями отдела, насыщенному графику учебных мероприятий, а также мастерству педагогов учащиеся прекрасно развиваются.

Отличительные черты ученика отдела духовых и ударных инструментов ДМШ им. А.К.Глазунова дисциплинированность, вежливость, широкий музыкальный кругозор, развитые навыки коллективного музицирования, прекрасная техническая оснащенность, пластика игровых движений, умение тонко интонировать.

Модели участников образовательного процесса:

Модель ученика струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – ребенок, стремящийся приобрести теоретические и практические знания, умения и навыки (ЗУН) музицирования, любящий произведения мировой музыкальной культуры, уважающий русские музыкальные традиции.

Модель выпускника струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – отвечает всем требованиям, предъявляемым к культурному человеку в современных социально-экономических условиях, обладает музыкальной грамотностью, ориентирован на постоянное повышение своего образовательного уровня и расширение культурного пространства, готов к продолжению профессиональной деятельности в сфере культуры.

Образовательный ценз выпускника духового отдела:

- хорошее владение духовым или ударным инструментом;
- правильные представления о достижениях мирового наследия, наличие эстетического вкуса;
- коммуникативные и организаторские способности, необходимые для активной жизнедеятельности и профессиональной карьеры;
- готовность к получению среднего специального музыкального или культурологического образования.

Модель преподавателя струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – принимает принципы заявленной образовательной политики, ориентирован на развитие индивидуальных профессиональных способностей, имеет творческий подход к образовательной деятельности.

Профессионально-образовательный ценз педагога духового отдела:

- обладает профессиональной компетентностью;
- постоянно, не реже одного раза в пять лет, повышает квалификацию, активно участвует в методической, исследовательской, экспериментальной и воспитательной работе;

- владеет современными технологиями музыкального образования, умеет самостоятельно разрабатывать и корректировать учебные программы, создавать учебно-методический комплекс, обладает навыками индивидуальной и групповой работы с учащимися;
- обладает компьютерной грамотностью;
- имеет широкую эрудицию, постоянно расширяет свой музыкальный кругозор;
- в отношениях с учащимися открыт, честен, доброжелателен;
- ориентирован на активизацию самостоятельности учащихся, предпочитает давать учащемуся право на ошибку, а не навязывать свое мнение, коммуникабелен, обладает организаторскими способностями;
- имеет развитое чувство ответственности;
- обладает чувством взаимоуважения по отношению к коллегам;
- может работать в режиме самоконтроля;
- в отношениях с родителями учащихся объективен, внимателен, способен к открытому диалогу, умеет разрешать конфликты;
- обладает зрелой нравственной позицией.

Модель родителя учащегося струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – осознает личную ответственность за успешное обучение ребенка в ДМШ им. А.К.Глазунова, помогает своему ребенку выбрать образовательное направление в соответствии с наклонностями и интересом, стремится строить отношения с педагогом на основе доверия и открытости.

Культурно-педагогическая компетентность родителя:

- заинтересованность в получении ребенком полноценного начального музыкального образования, понимание встречающихся сложностей и особенностей этого процесса;
- готовность обеспечить ребенку все необходимые условия для домашней музыкальной подготовки, умелый и целенаправленный контроль;
- способность к построению со своим ребенком доброжелательных, уважительных отношений, умение правильно оценить возможности ребенка, уровень его физического и умственного развития;
- понимание экономически обусловленной необходимости дополнительных затрат за качественное музыкальное образование ребенка (приобретение инструмента, фестивали, конкурсы, творческие поездки).

Модель слушателя концертов струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова – ценитель музыкального искусства, культурно образованный человек, ощущающий потребность в постоянной сопричастности с мировой музыкальной культурой.

• **Источники планирования:**

Планирование работы струнного отдела «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова» опирается на следующие нормативные документы, регламентирующие деятельность школы и струнного отдела:

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Закон Российской Федерации «Конвенция прав ребенка»;
- Устав СПб ГБУ ДО «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова»;
- Федеральные государственные требования (ФГТ)
- Учебные планы;
- Образовательные программы по предметам;
 1. Положения о фестивалях и конкурсах юных исполнителей на струнных смычковых инструментах, в которых принимают участие учащиеся «СПб ДМШ им. А.К.Глазунова».

• **Особенности 2021/2022 учебного года:**

На методическом совещании по итогам 2021/2022 учебного года принято решение изменить порядок учебных мероприятий: октябрь – технический зачет; декабрь – учебный концерт; февраль – учебный концерт; апрель, май – переводной экзамен, итоговое прослушивание, выпускной экзамен.

- Цели и задачи деятельности струнного отдела ДМШ им. А.К.Глазунова в 2021/2022 учебном году:

Цель плана учебно-воспитательной работы – обучение, воспитание и развитие гармоничной человеческой личности посредством обучения игре на музыкальном инструменте, приобщения к мировой музыкальной культуре.

Основные задачи:

- *личностно-ориентированная музыкальная педагогика в условиях гуманистической парадигмы;*
- *формирование у учащихся коммуникативных качеств, толерантности, навыков самообразования и разностороннего развития творческих способностей;*
- *создание условий для интеллектуального, нравственного и духовного развития детей;*
- *повышение социальной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни творческих коллективов духовного отдела;*
- *развитие общей культуры через приобщение к русской национальной музыкальной культуре, обычаям и традициям.*

7.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тематическое планирование

(см. учебные программы по предметам)

Средства обучения

Идеальное средство обучения:

- слово педагога.

Учебные средства:

- музыкальные инструменты: скрипки, виолончели;
- пюпитры;
- стулья различной высоты.

Печатные средства обучения:

- нотная литература.

Учебные приборы:

- метроном.

Наглядные средства обучения:

- настенные плакаты.

Учебно-воспитательное планирование

Дата	№	Мероприятие	Статус	Место
------	---	-------------	--------	-------

	п/п			проведения
Август	1.	Родительские собрания	классное	учебные кабинеты
Октябрь	2.	Технический зачет	отделенческое	каб. № 20,23
Декабрь	3.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Февраль Март	6.	Учебный концерт	отделенческое	концертный зал
Март	7.	Прослушивание выпускников (допуск к экзамену)	отделенческое	концертный зал
Март	8.	Прослушивание кандидатов на участие в отчетном концерте отдела		
Март	9.	Отчетный концерт струнного отдела	отделенческое	концертный зал
Апрель	10.	Переводные экзамены	отделенческое	каб. № 20,23
Апрель	11.	Выпускной экзамен	школьное	концертный зал
Май	12.	Выпускной вечер	школьное	концертный зал
В течение года	13.	Индивидуальная работа с родителями	классное	учебные кабинеты

7.3. ПЛАН МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Дата	№ п/п	Мероприятие	Статус	Место проведения
ноябрь - декабрь	1.	Городской фестиваль-смотр учащихся младших классов «Я уже артист»	общегородской	ДШИ им. Е.А. Мравинского
март	2.	Премия Правительства Петербурга «Юные дарования»	общегородской	ДШИ Санкт-Петербурга